

Taller de preparación al Pitch

Técnicas de presentación de proyectos audiovisuales

a cargo de **Teresa Cebrián**

Valencia, del 10 al 14 de diciembre de 2012

Organizado por:



y:

Escriptors de
l'Audiovisual
Valencià



DESTINATARIOS:

Destinado a guionistas profesionales con proyecto y equipos de guionistas + productor con proyecto.

OBJETIVOS:

Proporcionar a los participantes herramientas para lograr lanzar su proyecto de una manera coherente y eficaz.

Aprender a preparar de una forma efectiva una presentación pública de cualquier tipo de producto audiovisual en las diferentes situaciones que pueden darse en el desarrollo de la actividad profesional, y a adaptar las presentaciones a las diferentes situaciones: cara a cara, por carta, el “pitch del ascensor”, la presentación en un foro.

Saber identificar los componentes que contribuyen a una buena presentación y aprender a comunicar con claridad, coherencia y de una forma estructurada y eficaz.

El taller está enfocado al conocimiento de las técnicas del pitching a través de la práctica. En primer lugar se realizará un análisis enfocado al pitching de los guiones presentados por los participantes, y **que se tienen que recibir con antelación al inicio del curso** (ver los plazos en el apartado de [Selección de los alumnos](#)).

La teoría impartida será puesta en práctica por parte de los autores con la preparación del pitch sobre sus propios guiones. Finalmente, los participantes realizarán el pitching ante un reducido grupo de productores que darán su visión profesional y nos contarán qué es lo que esperan de los guionistas cuando lo realizan.

PROGRAMA:

1.- EL PITCH: INTRODUCCIÓN TEÓRICA

- a) En qué consiste.
- b) Cómo es. Tipos de pitch.
- c) Cuándo hacerlo.
- d) Herramientas para prepararlo.
- e) El gancho.
- f) Estructurar bien la exposición: qué incluir y en qué orden.
- g) Qué evitar.
- h) Formatos sugeridos de presentación.

2.- EL TAGLINE, EL LOGLINE Y EL STORY LINE

- a) Aclarando conceptos.
- b) Trabajo sobre el logline.
- c) El gancho.

3.- LA PREPARACIÓN

- a) Pautas para el análisis del potencial de una historia.
- b) Centrar los conceptos.
- c) Conocer el sector.
- d) Conocer a nuestro interlocutor.

4.- EL VALOR DIFERENCIAL DE NUESTRO PROYECTO

- a) Elementos que venden.
- b) Los valores de producción.
- c) Qué es comercial: un checklist.
- d) Crear expectativas. Las nuevas herramientas: Youtube, Twitter, Facebook, y otras redes. Usarlas a nuestro favor.

5.- LA TÉCNICA.

- a) Coherencia en la comunicación verbal y no verbal.
- b) Trabajo sobre el lenguaje corporal: lo que decimos con los gestos.
- c) Estructurar la información y la exposición.
- d) Distribuir el contenido en un tiempo limitado: depurar la información.

6.- ANÁLISIS DE MATERIALES.

- a) El gancho: pase de DVD con trailer.
- b) Presentación de diferentes “pitchings”.
- c) Análisis:
 - Aspectos formales de la presentación.
 - Análisis de los contenidos del pitch.

7.- TRABAJO INDIVIDUAL CON PROYECTOS: ENTRENAMIENTO.

Grabación de las presentaciones de los participantes. Visionado y comentarios.
Preparación de materiales complementarios.

8.- PRESENTACIÓN DE LOS PROYECTOS: EL PITCH.

Sesión de Pitch de los diferentes proyectos que se han trabajado a cargo de los participantes.
Comentarios de las presentaciones y recomendaciones finales.

PROFESORA:

Teresa Cebrián

Experta en Desarrollo de Proyectos Audiovisuales. Máster en Gestión de la Producción Audiovisual por la Universidad de Valencia.

Con una amplia experiencia en el campo de la producción audiovisual, centra su actividad en la producción y coordinación de eventos y el desarrollo de proyectos audiovisuales para empresas del sector audiovisual. En la actualidad es Secretaria Ejecutiva de la Muestra de Audiovisual Histórico de Segorbe, de carácter anual, organizada por el Ayuntamiento de Segorbe y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales del Ministerio de Cultura.

Se ha hecho cargo del *coaching* de los guionistas subvencionados por el Instituto Valenciano de Cinematografía para la preparación de sus presentaciones en la *Rueda de Guiones* que organiza anualmente el IVAC en colaboración con EDAV (Escritores del Audiovisual Valenciano).

Como formadora:

- Máster Iberoamericano en Guión de Cine (anual, FIA - Valencia): Módulo de *Introducción al "Pitch"*.
- Seminario de Producción Creativa y Taller de Desarrollo de Proyectos de la Corporación del Cine de Puerto Rico (anual, San Juan de Puerto Rico): *Desarrollo de proyectos audiovisuales e Introducción al "Pitch"*.
- Festival Internacional de Cinema Latino Americano de Sao Paulo (anual, Sao Paulo, Brasil): *Taller de desarrollo de proyectos audiovisuales*.
- Festival de Documentales "Santiago Álvarez in memoriam" (Santiago de Cuba, 2009): *Introducción al "Pitch"*.
- S.G.A.E. (Sede de Valencia, 2008): *taller de entrenamiento de "Pitch"*.

INVITADOS:

Susana Herreras (Prisa TV)

Estudió *Comunicación Audiovisual* en la Universidad de Navarra, *Financiación y Comercialización Audiovisual* en el Institut National de L'Audiovisuel/Universidad Paris 1 Sorbonne de Paris, y *Producción de cine (Professional Program)* en UCLA, Los Ángeles.

Desde 2007 es Responsable de Ficción en Canal+, además de productora delegada de las series *Crematorio*, *Qué fue de Jorge Sanz* y, a punto de estrenarse, *Falcón*. Antes trabajó en Globomedia y en Sogecine, donde fue Responsable de Desarrollo.

En 2010- 2011 fue vocal en las comisiones asesoras para la producción de películas de TV y series de animación en el Ministerio de Cultura. También da clases en la Escuela de Cine y Televisión de Madrid, en el Máster de guión de la Universidad de Navarra y en el de la Universidad de Salamanca, entre otras.

Más información en: www.prisatv.com

María Zamora (Avalon P.C.)

Licenciada en Administración y Dirección de Empresas y Máster en Producción Audiovisual por la Universidad de Valencia, María Zamora comenzó a trabajar en Avalon en enero de 2001. Hasta hoy ha producido 17 cortometrajes (de directores como Daniel Sánchez Arévalo, Natalia Mateo o Nacho Ruiz-Capillas), 3 largometrajes españoles (*La vergüenza* de David Planell, *La mujer sin piano* de Javier Rebollo y *Mapa* de León Siminiani) además de 4 coproducciones internacionales.

Desde 2007 es socia, junto a Stefan Schmitz, de la productora Avalon P.C., que cuenta con colaboración habitual de Avalon D.A., distribuidora de cine independiente y socia de FILMIN.

En estos momentos Avalon P.C. tiene en preproducción el largometraje *TODOS ESTÁN MUERTOS* de Beatriz Sanchis, así como otros proyectos en desarrollo.

Más información en: www.avalon.me

Kiko Martínez (Nadie es Perfecto Producciones Cinematográficas) Director General · Productor Ejecutivo

Diplomado en empresariales por la Universidad de Valencia, funda **NADIE ES PERFECTO** en el año 2000 y tras la producción de los cortos *La Kedada*, *Amadeo*, *una historia real* y *Exterior noche*, da el salto al largometraje dirigiendo y produciendo el documental *Ricardo Tormo. La forja de un campeón*.

Después producirá el largometraje de ficción de Kepa Sojo *El síndrome de Svensson*, las TV Movies *Omar Martínez* dirigida por Pau Martínez y *El monstruo del pozo*, de Belén Macías.

Ha sido el Productor Ejecutivo del largometraje *El arte de robar*, una coproducción con Brasil y Portugal, dirigida por Leonel Vieira, del largometraje documental *Celuloide Colectivo* de Óscar Martín y el largometraje *En fuera de juego* dirigido por David Marqués y protagonizado por Diego Peretti y Fernando Tejero. Para televisión ha producido la sit-com *Singles* para TVV; la miniserie para TVE/TVV basada en la vida y obra del Cardenal Vicente Enrique y Tarancón, titulada *Tarancón, el Quinto Mandamiento*, el documental sobre la vida del Cardenal *Memoria de una lucha*, el docushow *TIP&CÍA* sobre la vida del célebre cómico valenciano y la adaptación de la exitosa serie gallega *Padre Casares*, aquí titulada *Senyor Retor*, para TVV.

En la actualidad se encuentra preparando, entre otros proyectos, el biopic de Ricardo Tormo *Tormo, el Hijo de la lluvia*, el largometraje *Dioses y Perros* que dirigirá Rafa Montesinos, así como la producción de la miniserie *Berlanga. Contra el Poder y la Gloria* sobre la vida del director de cine Luís García Berlanga.

Además del largometraje *Campeones* dirigido por Miguel Albadalejo y la miniserie *Bacardi*, en coproducción con E.E.U.U.

Más información en: www.nadieesperfecto.com

Responsable del Departamento de Programas y Contenidos del Grupo RTVV

La Organización se reserva el derecho de sustituir a los invitados si las circunstancias lo requieren.

FECHAS, HORARIO y LUGAR DE IMPARTICIÓN:

Del 10 al 14 de diciembre de 2012. De 16:00 a 20:00 horas.

Duración: 20 horas

Sede Fundación Autor / SGAE Valencia · C/ Blanquerías, 6 · 46003 Valencia.

MATRÍCULAS (IVA incluido):

	ALUMNOS NUEVOS	ANTIGUOS ALUMNOS	SOCIOS SGAE y EDAV
Coste del curso	120 €	100 €	70 €

SELECCIÓN DE LOS ALUMNOS:

Se admitirán inscripciones por orden de PREINSCRIPCIÓN OFICIAL (rellenando el Boletín que tenemos en nuestra Web www.fundacionautor.org), y hasta completar el aforo (12 alumnos).

Una vez confirmada la preinscripción por parte de la Organización, se solicitará el envío del PROYECTO

ESTE PLAZO FINALIZARÁ EL 30 DE NOVIEMBRE

Realización sujeta a un mínimo de inscritos.

INFORMACIÓN:

Fundación Autor Valencia

Área de Formación

Carlos Ramos

C/ Blanquerías, 6

46003 Valencia

Tel.: 96 315 54 10

e-mail: cramos@sgae.es

www.fundacionautor.org

www.sgae.es

NOTA: Fundación Autor se reserva el derecho de modificar cualquier aspecto del programa si las circunstancias lo requieren.