

Los profesionales del audiovisual gallego rechazan el modelo de producción de la serie "El Faro", creado para la FORTA por las productoras gallegas Agallas Films, Zenit TV, Cinemar y Pórtico.

La Coordinadora de Profesionales del Audiovisual Gallego -constituida por la Asociación de Actores y Actrices de Galicia (AAAG), la Asociación de Guionistas de Galicia (AGAG), la Asociación de Técnicos do Audiovisual de Galicia (ATEGA) y la Asociación de Directores y Realizadores (CREA)- quiere informar a todo el sector y la opinión pública que desde hace aproximadamente un mes está recibiendo un creciente número de denuncias de profesionales de todo el estado relacionadas con el proyecto de serie *El Faro*, una producción financiada en un 50% por la TVG y en la que participan casi todas las televisiones de la FORTA (Federación de Organismos y Entidades de Radio y Televisión Autonómicas).

En la práctica totalidad de las denuncias aparecen reiteradamente dos aspectos de esta producción que, a ojos de los profesionales del sector, resultan alarmantes:

Que las empresas encargadas de la producción de la serie (Agallas Films, Cinemar, Zenit TV y Pórtico) ofrecen a técnicos, guionistas y directores unos salarios que están muy por debajo de los actuales precios del mercado; esa rebaja resulta especialmente significativa en el caso de los actores y de las actrices, a los que se les ofrecen unas condiciones que no se aproximan en absoluto a los mínimos establecidos en el convenio colectivo. A esto hay que añadir que a los trabajadores no se les ofrece ningún tipo de contraprestación a las rebajas salariales y que estas condiciones fueron impuestas unilateralmente por los responsables de la producción de la serie, evitando establecer cualquier tipo de negociación previa con las asociaciones profesionales del sector. Esta manera de proceder, reprobable y denunciable en cualquier producción, resulta absolutamente inadmisibile en una obra que se sufraga íntegramente con fondos públicos.

Que según la información con la que contamos, la serie estará ambientada en un contexto en el que deliberadamente se obvia cualquier referencia a la identidad cultural específica de cada una de las distintas comunidades en las que se va a emitir. Esto no sólo no se ajusta a los principios de defensa y promoción de la lengua y de la identidad cultural por los que se tiene que regir la programación de nuestra canal autonómico, tal y como se recoge en la *Ley de creación de CRTVG*; también, y de una manera absurdamente paradójica, choca con los valores de defensa de la diversidad cultural y lingüística en los que se basa la propia existencia de las televisiones públicas autonómicas.

La Coordinadora entiende que las denuncias formuladas por los profesionales del sector de dentro y fuera de Galicia están más que justificadas y declara su compromiso en la defensa de los derechos laborales de los profesionales del sector, así como en la protección y conservación de los principios sobre los que se fundamenta nuestro modelo de televisión pública.

Asimismo, manifiesta su profunda preocupación por el daño que un proyecto de estas características puede causar al prestigio de nuestra industria audiovisual -valorada en el sector por la profesionalidad de sus trabajadores y la calidad de sus productos-, así como a nuestra televisión pública, que hasta ahora siempre destacó en la producción de series competitivas, de calidad y que contribuyeron decisivamente a la difusión de la lengua y de nuestra identidad cultural.

La Coordinadora precisa que no cuestiona la viabilidad de nuevas fórmulas de coproducción o financiación que hoy por hoy resultan más necesarias que nunca para el mantenimiento de la industria audiovisual, pero entendiendo que estas iniciativas nunca pueden ser utilizadas como excusa para vulnerar los derechos de los trabajadores, ni la función de servicio público específico de las televisiones autonómicas.

Por último, la Coordinadora pide la unidad del sector para solucionar el problema y reclama, tanto a las productoras encargadas de la realización de la serie como a la TVG y al resto de las televisiones que financian la producción, que consideren las repercusiones negativas que este proyecto, tal y como está concebido, pueden causar en nuestra industria y tomen las medidas pertinentes para reorientarlo, de manera que cumpla los mínimos requisitos laborales y de función de servicio público exigibles la cualquier producción de una televisión pública.

Coordinadora de Profesionais do Audiovisual Galego

AAAG Asociación de Actores e Actrices de Galicia

AGAG Asociación Galega de Guionistas

ATEGA Asociación dos Técnicos do Audiovisual de Galicia

CREA Asociación de Directores e Realizadores de Galicia.

APOIAN ESTE COMUNICADO:

Forum de Asociaciones de Guionistas Audiovisuales(FAGA) que integra a :

AGAG Asociación Galega de Guionistas

EDAV- Escriptors de l'Audiovisual Valencià

EHGEP- Euskal Herriko Gidoigileen Elkarte Profesionala

GAC-SiGC, Guionistes Associats de Catalunya-Sindicat de Guionistes de Catalunya.

FAEE: Federación de Artistas del Estado Español que integra a:

Unión de Actores e Intérpretes de Andalucía



[Unión de Actores de Asturias](#)

[Unión de Actores de Castilla y León](#)

[Unión de Actores de Madrid](#)

[Unión de Actores de Málaga](#)

[Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya](#)

[Asociación de Profesionales de la Danza de la Comunidad de Madrid](#)

[Unión de Actores de Canarias](#)

[Professionals Dansa Comunitat Valenciana](#)

[Unión de Actores de la Región de Murcia](#)

OSAEE:Organizacion Sindical de Artistas del Estado Español

[Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya](#)

[Euskal Aktoreen Batasuna](#)

[Associació d'Actors](#) i Actrius Professinals de les Illes Balears

[Sindicato de Actores de Aragón](#)

[Actors i Actrius Professinals Valencians](#)

TACE :Sindicato de Técnicos audiovisuales y Cinematográficos del Estado Español